

Werner Finis

Musik von oben

Heilsame Begegnungen in der Musik

Eine Hilfe mit praktischen Anleitungen



**Verlag Gottfried Bernard
Solingen**

© 2015 Verlag Gottfried Bernard
Heidstraße 2a
42719 Solingen
E-Mail: verlag.gottfriedbernard@t-online.de
Internet: www.gbernard.de

ISBN 978-3-941714-43-4
Best. Nr. 175543

Lektorat: Elisabeth Bernard, Solingen
Grafikdesign: Stefanie Riewe, Magdala/Th.
Bildquelle: The divine Sky, Triff/Shutterstock.com
Satz: Satz & Medien Wieser, Stolberg
Druck: CPI – Clausen & Bosse, Leck
Printed in Germany

Inhalt

0	Preludio	7
1	Das Lied des Bräutigams	13
2	Musik – die Weltsprache	15
2.0.	Intro	15
2.1.	Funktionen der Musik	17
2.1.1.	Die Sprache des Herzens	17
2.1.2.	Die soziale Funktion	24
2.2.	Auswirkungen der Musik	27
2.2.1.	Musik in vielfältigen Situationen	27
2.2.2.	Musik und Heilung	27
2.2.3.	Musik und Schönheit	33
3	Musik in der Bibel	37
3.1.	Biblische Musik im Überblick	38
3.2.	Musik zur Zeit Davids	46
3.3.	Musik der Psalmen	50
3.4.	Musik der Offenbarung	54
3.5.	Biblische Musikinstrumente	57
4	Der Musiker	62
4.1.	Die Zerreißprobe	62
4.2.	Gottesbild und Selbstbild	67
4.3.	Beziehung zum Instrument – die Erneuerung	69
5	Schule der Improvisation	72
5.1.	Einzel-Improvisation	72
5.1.1.	Melodie- und Tasteninstrumente	74
5.1.2.	Gitarre	82
5.1.3.	Drums/Percussion	88
5.2.	Grundlagen für »freien« Lobpreis	91

6 Das Lied	98
6.1. Mehr-dimensionale Kommunikation	98
6.2. Warum singen wir?	101
7 Liedbegleitung	109
7.1. Gestaltung des Intro	109
7.2. Kreative Liedbegleitung	111
7.3. Lied-Bearbeitung	128
8 Musik in der Gottesbeziehung	131
8.1. Musik – Lobpreis – Anbetung	131
8.2. Musik in der persönlichen Gottesbeziehung	137
8.2.1. Beten mit dem Instrument	138
8.2.2. Psalm spielen	138
8.2.3. Ein Lied sich zu Eigen machen	139
8.2.4. Zur eigenen Seele singen	139
8.2.5. Ein eigener Psalm	140
8.2.6. Lobpreis in extremen Situationen	140
8.2.7. Vor Gott sein, anbeten	142
8.2.8. Im Geist spielen	143
8.3. Musik in der gemeinschaftlichen Gottesbeziehung ..	143
8.4. Schule für prophetisches Singen & Spielen	147
8.4.1. Gedanken zuvor	147
8.4.2. Übungen zum prophetischen Spielen	149
9 Hilfen für die Praxis	154
9.1. Abschied von der Lähmung	154
9.2. Die Gedanken des Herzens	159
9.3. Nonverbale Botschaften	161
9.4. Gestaltung einer Probe	162
9.5. Prophetische Musik live	166
9.6. Gottesdienst-Praxis	168
10 Gedanken einer Fotografin	178
11 Finale in F	180

0

Preludio

Mein Traum

Ich sehe eine Reformation der Musik, eine Freisetzung des musikalischen Reichtums, eine Rückkehr von Musikern aus der Verbannung, eine Erneuerung der Künste, eine Belebung der gottesdienstlichen Traditionen.

Es kommt eine neue Art der gegenseitigen Wertschätzung und Versöhnung von Musikern unterschiedlichster Stile, damit Musik wieder zu einem Werkzeug der heilsamen Gegenwart Gottes wird. Wir werden die Herrlichkeit Gottes in einer neuen Dimension erleben. Die Künste werden Heilungsströme freisetzen und uralte Mauern zum Einsturz bringen.

Es gibt Hoffnung für Gemeinden, die fast ausgestorben sind, denn es gibt einen neuen Klang, den Klang des Himmels, den wir Musiker mutig vom Himmel holen und im Gottesdienst hörbar machen werden.

Eine authentische Musik, ganzheitliche Kunst, die Kirchen werden mit Leben gefüllt. Wir beenden die oft lähmende Langeweile, Gottesdienste werden wieder attraktiv.

Nein, wir wollen keine Welle von neuen Liedern, wir wollen eine Reformation der Musik!



Wel-come, wel-come, en - joy to read this book!